

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в трудовой сфере:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; в познавательной сфере:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- умение познавать мир через образы и формы декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

познавательные универсальные учебные действия :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

коммуникативные универсальные учебные действия :

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

регулятивные универсальные учебные действия :

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

— умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

Содержание учебного предмета

I Раздел Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные искусства. Рисунок — основа изобразительного творчества. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Черное и белое – основа языка графики. Многообразие линий и их

знаковый характер. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

II Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Объем в живописи- набросок.

Изображение (нет объёма) на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. III Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»

Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в изобразительном искусстве XIX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории искусства. О. Роден. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Набросок фигуры человека с натуры.

Сатирические образы человека. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Фигура человека в национальном костюме.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Композиция в портрете. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Мемориальные ансамбли.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). IV Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Р. Санти).

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Пейзаж в графике. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образ животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемые разделы, темы уроков	Календарные сроки	Примечание
-------	--------------------------------	-------------------	------------

		Планируемые	Фактические	
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные искусства.	02.09		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	09.09		
3	Черное и белое — основа языка графики. Многообразие линий и их знаковый характер. Работа на пленере.	16.09		
4	Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Пятно как средство выражения. Композиция.	23.09		
5	Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	30.09		
6	Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.	7.10		
7	Объемные изображения в скульптуре.	14.10		
8	Основы языка изображения.	21.10		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	28.10		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	11.11		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Объем в живописи- набросок.	18.11		
12	Изображение на плоскости и линейная перспектива.	25.11		
13	Освещение. Свет и тень.	02.12		
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	09.12		
15	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	16.12		
16	Выразительные возможности натюрморта.	23.12		
Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)				
17	Художественный образ. Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).	13.01		
18	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	20.01		
19	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	27.01		
20	Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	03.02		

21	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. набросок фигуры человека с натуры.	10.02		
22	Сатирические образы человека. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	17.02		
23	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	03.03		
24	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Композиция в портрете.	10.03		
25	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Мемориальные ансамбли.	17.03		
26	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Рафаэль Санти).	24.03		
27	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	07.04		
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)				
28	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Р.Санти).	14.04		
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	21.04		
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А.Сислей). Работа на пленэре. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	28.04		
31	Пейзаж в графике. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев).	05.05		
32	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).	12.05		
33	Итоговая контрольная работа	19.05		
34	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	26.05		

